

تحكيم مذكرات الليسانس (شعبة الدراسات الأدبية) تخصص الأدب العربي

الرقم	الطالب الأول	الطالب الثاني	الطالب الثالث	العنوان المقترح للمذكرة	المشرف	الملحوظة
(1)	شباح خولة	بوخزة سامية	ابن نزار قباني	الإيقاع في قصيدة "أغضب" لـ	يكلف بالإشراف نسيمة كرييع	مقبول
(2)	عبد السميع بوقزوح	بوتلو وفاء	الاتجاه النفسي في الرواية العربية	شهرزاد بوسكالية	يكلف بالإشراف شهزاد بوسكالية	يعدل إلى كما يلي: القيم في شعر معروف الرصافي أنواعها وأثرها النفسي والاجتماعي
(3)	ليندة فقراوي	أميرة كوكو	سابرينة بوكونيرة	قصيدة قارئة الفنجان لـ	يكلف بالإشراف كريمة نواديرية	مقبول
(4)	بوغرزة أحلام	بوعجل زينب	بن سي علي أحلام	أنثر القراءات القرآنية في الدرس اللغوي - التوجيه النحوي أنموذجا	عبد الهادي حمر العين	مفوض لأنّه خارج التخصص، نقترح الموضوع التالي: صور الشيطان في القرآن الكريم مقارة دلالية
(5)	ابتسام شليغوم	قطيبة بوزوبية	خولة بورزاق	قضية التقليد والتجديد في الشعر العباسي - أبو تمام أنموذجا	عبد الهادي حمر العين	مفوض لأنّه مطروح، نقترح الموضوع التالي: غرض الوصف في شعر أبي تمام أشكاله ومضمونه.
(6)	بوشنيدة مايسة	علام رميساء	فتحة دراج	بناء المسرحية الشعرية في مسرحية "مجنون ليلى" لأحمد شوقي	سميرة بوجرة	مفوض لأنّه مطروح، نقترح الموضوع التالي: رمزية القصص على ألسنة الحيوان في شعر أحمد شوقي
(7)	بن عمار إيمان	صبرينة بوشبورة	بن عبيد كلثوم	الرمز في الشعر الجزائري المعاصر "ديوان شمس على مقاسى" لـ طيبة حرباوي	سميرة بوجرة	يعدل إلى: الرمز في ديوان "شمس على مقاسى" لـ طيبة حرباوي
(8)	فائزه كسيطة	سلمي كسيطة	سامح لعشبي	التناص الديني في ديوان "في القدس" لـ "تميم البرغوثي"	سميرة بوجرة	مقبول
(9)	عزوز الهام	بوشينة مريم	بخالة أميرة	جمالية توظيف الترات في ديوان "تهمة المتنبي" لـ علاوة كوسة	موسى كراد	مقبول

مقبول	موسى كراد	متخيل التاريخ في رواية "الليالي حبلى بالأقمار" لمعمر حجيج	مجو نوال	بلغز أميرة	عزيون وردة
مقبول	وهيبة لمانى	اشتغال آلية الحوار في الرواية الجزائرية المعاصرة "رواية أرواح بلا أجنهة" لعزيزه بوقاعدة أنموذجا	مولاهم راضية	لفيلف زوميسة	(11) خليفي زميساء
مقبول	سامية بقاح	التشكيل الزمني والمكاني في رواية "خطيئة مريم" لعلاوة كوسة	جغريط سهام	بوالظروف ميادة	(12) فنور نجاة
مقبول مع تحديد المدونة	عبد الكريم طبيش	تجليات اليأس في شعر رواد الإصلاح في الجزائر		شاطري مسعودة	(13) سباعي خولة
مقبول	محمد العربي الأسد	قصيدة "كآبة الفصول الأربع" لنازك الملائكة - دراسة أسلوبية	درع عاشور عزيزة	شقة حنان	شريط إيمان (14)
مقبول	إبراهيم لقان	ديوان "من عمق الجرح يا فلسطين" لمحمد الأخضر عبد القادر السائبجي دراسة موضوعية فنية	رامول نسرين	مساط عبلة	بوطمينة بسمة (15)
مقبول	إبراهيم لقان	بناء الشخصية في رواية "قواعد العشق الأربعون" لإليف شافاق	كتوم بن صديق	عوري عبير	عرشى أم الفصل (16)
مقبول	هشام باروق	شعرية الفضاء في رواية مي:ليالي إيزيس كوبايا - وأسيبني الأعرج	ممقام بسمة	بوالتحل فريال	بلغعيور رندة (17)
مقبول	هشام باروق	صورة المرأة في شعر بدوي الجبل	بورطل أمال	بوقزولة منى	بوغليبة مروانة (18)
مقبول	سعاد زدام	جمالية الزمان والمكان في رواية أرض زيوكولا لعمرو عبد الحميد	بوخريرص حيزية	لطرش صورية	معصوم عيسى (19)
مرفوض، نقترح العنوان التالي: "منهجية القص والأسلوب في كتاب البخلاء للجاحظ"	محمد جغروف	الكلمات المستعملة في كتاب البخلاء للجاحظ	قويةة منى	معمر أمال	بوشلوش نسرين (20)
مقبول	معاشو بوووشمة	دلالة الأسماء في رواية تاء الخجل لفضيلة فاروق	زطيلي مريم	الشلي كريمة	بن زراقة سعيد (21)
مقبول	يوسف بن جامع	جماليات الكتابة للطفل "الأمير الصغير" لساند أكسبيري أنموذجا	رموش مروة	طويل نعيمة	عليلى دنيا (22)

مقبول	وفاء مناصري	شعرية المفارقة في ديوان مدح الظل العالي لـ محمود درويش	خليل هدى	عمران آمنة	كوش إيمان
مقبول	أسماء ياحي	أنطولوجيا الوجود في شعر طرفة بن العبد		عمران آمنة	(24)
غير المدونة، ونقرح العنوان التالي: وصف الطبيعة في شعر محمود سامي البارودي.	سمية الهادي	ظاهرة الفموض عند بدر شاكر السباب	طيبة صفية	طبال شبيهناز	(25)
مقبول.	رضا عامر	سيميائية العبارات النصية في ديوان "قالت لي الوردة" لعثمان لوصيف.	بوشقة طاهر	بوعلام بوخريص	عربيد قتيبة
مقبول	خالد سوماني	الشخصيات في رواية: قسوة أب" لـ آسيا غماري مقاربة اجتماعية	مربيوش إلهام	قويص سمية	بوقديورة غادة
مقبول. مع تغيير المدونة لأنها مدرسية	سعاد بولحواش	تقنيات السرد في رواية الشحاد لـ نجيب محفوظ	طالبى خولة	قشود رانيا	بولعظام مونية
مقبول	حميدة سليوة	صورة اليهودي في رواية "أنا وحاييم" لـ حبيب الساigh		بوعزيز مليكة	(29)
مقبول	بشير عروس	شعرية الحزن دراسة أسلوبية في قصيدة "إلى الأمير الدمشقي توفيق قباني" لـ نزار قباني	جوامبي سارة	سويسى مسعوده	ديب نهاد
مقبول	سعاد زدام	جمالية المكان في المجموعة القصصية "ويلفظني البحر" لفاطمة قيدوش	مسعوده بوبكرة	سمية بوسفارس	ميريم قعسيس
مقبول	وهيبة جراح	جماليات الأسلوب في رواية "ذاكرة معتقلة" لـ بلاط لونيس		عمران بشري	بلعز سعاد
مقبول	سعاد بولحواش	البنية السردية في رواية "تمرد الأقحوان" لأحلام حجاز	دجاجي أيمن إبراهيم	ملاك عميمور	سميرة عقون
مقبول	مسعود بن ساري	خطبة الوداع للرسول صلى الله عليه وسلم _ دراسة بلاغية	وداد خالد	غنية عميمور	شراز قرواز
مقبول	مسعود بن ساري	قصيدة دار الحبيب لابن عمران البسكتري مقاربة أسلوبية إحصائية	بوكفوس خلود	جعريط حسينة	بن ناصر شيماء

بلخيري خديجة	لكنوش اسماء	لشهب فاتن	صورة الطفل في أدب سناء الشعلان	عبد الباقي مهناوي	مقبول مع تحديد المدونة
(37)	شراحية أميرة	شراحية	عجرود غكرام	المتعاليات النصية في رواية أنا يوسف لأيمان الفتوم	مقبول أسماء ياحي
(38)	ممون أمينة	مخلف أمال	حوارية المركز والهامش في رواية نادي الصنوبر لربيعة جلطي	أسماء ياحي	مقبول
(39)	فقراوي ليندة		اللهوية المفقودة في قصيدة "في القدس" لتميم البرغوثي	وهيبة جراح	مقبول
(40)	بوطواطو أميرة		صورة المرأة في رواية عازيل ليوسف زيدان	بن سخري زبير	مقبول
(41)	ميهوب أحلام	بوسبة أحلام	القيم التربوية في شعر الأطفال نماذج من ديوان العيون اليواقت لمحمد عثمان جلال	سعاد حميدة	مقبول
(42)	قحامة فاطمة الزهراء	فنور رحاب	المحسنات البديعية في رواية ملكة العنبر لنجيب الكيلاني	عزوز سطوف	مقبول مع التعديل إلى: بلاغة البيع في رواية ملكة العنبر لنجيب الكيلاني
(43)	إيمان بوعبيسة	أحلام بوعنان	تجديد الصورة الشعرية في ديوان غصن القلب بالدخن لعدي شبات	حنان بومالي	مقبول
(44)	عمري عادل	حسنان	دللات السخرية والتهكم في رواية صديقتي اليهودية لصحي الفحماوي	وغاء مناصري	مقبول
(45)	شرقاقي ريان	شكرودي يسري	شعرية الأمكنة في ديوان مالم تقله الضواحي لمسعود حدبي	يوسف بن جامع	مقبول
(46)	آية قشود	بوحفص فلة	المتخيل التاريخي في المجموعة القصصية تداعيات رجل آيل للسقوط لرابح الاطرش	علاوة كوسة	مقبول
(47)	نجاة لنصير	أحلام العايب	البنية السردية في رواية توجان لامنة الرميلي	علاوة كوسة	مقبول
(48)	احلام سواحلة	داليا عتروز	الصورة الشعرية عند احمد سحنون	علاوة كوسة	مقبول



ماجدة سليماني

بسمة بولغطام

هاجر بوغروج

بولغطام سلمى

هبة بوراس

الألغاز الشعبية في منطقتي بابناء و تاجانت دراسة ميدانية

مقبول شهرة بوخوف

مقبول مع التعديل إلى: سيمائية الفضاء في رواية الوقعة لمصطفى خليفة	زبير بن سخري	دراسة سيمائية للفضاء في رواية القوقة لمصطفى خليفة			هجر بوغروج	(50)
مقبول	حميدة سليوة	بنية الشخصية في رواية قدس الله سري لمحمد الامين بن دبع	اعتماد بورويسة	خولة خالد	مريم جربع	(51)
مقبول	حميدة سعاد	البناء الفني في مسرحية امير الحلوى وملكة قلوب الامازيغ لإيمان مهران	فليح اميرة	هاجر ملنداس	بوجانة يوسف	(52)
مقبول	حميدة سعاد	شعرية الوصف في رواية بقع زرقاء لحاتم رضوان	فاطمة بن عياش	ميديحة بن خلاف	زينب جلامة	(53)
مقبول	معاشو بووشمة	مظاهر التجديد في القصة القصيرة محمد مصايف انموذجا	دليلة عمران	وريدة بن مسعود	عايدة مقران	(54)
مقبول	سمية الهادي	جماليات المكان في رواية حفاة على الجمر لاحمد حمادي	طياب خولة	يخلف ياسمين	سکحال جميلة	(55)
مقبول	عمار قرايري	تجليات الرمز في ديوان الحجرة السوداء لياسين بوذراع	نجلاء العقوون	إكرام حلسة	وفاء توتة	(56)
مقبول	معاشو بووشمة	أثر السيرة التبوية في شعر مفدي زكرياء	فاطمة الزهراء بوذراع	عقيلة بوجداد	راضية مراد	(57)
مقبول	عمار قرايري	الالتزام في ديوان وردة على جبين القدس لهارون هاشم	حماره مروة	بوحناس فاطمة	مهناوي لبني	(58)
مقبول	عمار قرايري	الصورة الشعرية في ديوان رعشة في الافق لأحمد سوبلم		نسيبة ناعوس	خديجة كرياش	(59)
مقبول	عبد الكريم طبيش	الانشودة في الادب الجزائري من خلال جريدة البصائر جمع وتصنيف	بوضيع يسري	بوالودنين شيماء	متهني فاطمة الزهراء	(60)
مقبول	سعاد بولحواش	البنية السردية في رواية اانا وحايم للحبيب السائح	وسام العايب	بسماة قندولى	دلل بوبرق	(61)

مقبول	زبير بن سخري	فنية كتابة السيرة الأدبية عند جبرا إبراهيم جبرا	سعاد بولعراس	عميره حياة	عميرة وسام
يغير الموضوع لأنه خارج التخصص إلى: قصيدة دمشق لأحمد شوقي مقاربة أسلوبية	محمد العربي الأسد	أنمط الجملة في قصيدة دمشق لاحمد شوقي	سارة بولدياب	سهام بوكلوهة	(63)
مقبول	يكفل بالإشراف هاجر بكارية	ظاهرة التطرف في الأدب الاندلسي	منهان يسري	حملاوي سارة	رميساء بن فاطمة (64)
مقبول	مسعود بن ساري	الصور البلاغية في الأربعين حديثاً النووي للإمام النووي	مريم بن خليفة	ريان بن خليفة	أسماء بوحداد (65)
مقبول	عبد المالك ضيف	جدلية المقدس والمقدس في رواية عصر الطحالب لكمال بوالعسل	زهراء زعور	يسرى مالوسى	إيناس بوشبورة (66)
مقبول	بشير عروس	الزمن في رواية المؤرسكي الأخير	نهاد حميد	أمينة ضيف	بنينة داودي (67)
المدونة مدروسة: يعدل العنوان إلى: "جماليات الأسلوب في رحلة ابن جبير محمد بن أحمد" وهو مقبول بعد اعتماد التعديل المقترن.	بشير عروس	جماليات الأسلوب في رسالة التواعظ والزوايا لابن الشهيد الأندلسي	نادية بومعاد	يمامة بليالي	عباش رحاب (68)
مقبول	زبير بن سخري	تلقي الأدب الإلكتروني تميم البرغوثي أنموذجاً	صفاء كرباش	منال بوحجل	مريم فغرور (69)
مقبول	رضا عامر	صورة الغرب في شعر المهجر	مهدي بلعطار	نسيبة بوباطة	نهاد بلمرابط (70)
مقبول	عزوز سطوف	العوامل في رواية أرض الأنبياء لنجيب الكنيلاني	خولة مايدة	اسمهاں سداری	منال بوالداد (71)
مقبول	الهادي سمية	الصورة الشعرية عند أمل نقل قصيدة لا تصالح أنموذجاً	لمياء بوقرية	هالة بوعروج	زكية بولحلalf (72)
يغير إلى: صورة فرنسا في ديوان أحمد سحنون	مسعود بن ساري	شعرية اللغة المسرحية عند كاتب ياسين فلسطين أنموذجاً	بختة محمود	حورية بوراس	(73)

ريان العيفية	نزيـب بن صالح	ماجدة جوامبي	الرمز في مجموعة "وحرستي الظل" الشعرية لعمر أزrag دراسة سيميائية	حميدة سليوة	يعدل العنوان كما يلي: الرمز في المجموعة الشعرية "وحرستي الظل" لعمر أزrag دراسة سيميائية
لily بسيوني	نجاة هنوش	خديجة محمود	بنية الزمان والمكان في المجموعة القصصية "لا قليل من الفرح" لبشير خلف	يكلف بالإشراف فطيمة بوقاسة	مقبول

(75)

ملاحظة: نبه الطلبة إلى ضرورة العمل بالتعديلات أو التغييرات المقترحة، والتقليل الصحيح للعنوان، دون زيادة أو نقصان، أو تحريف عن قصد أو غير قصد، إلا بطلب تعديل وموافقة من الأستاذ المشرف.